



東京藝術大学

バーゼル・スコラ・カントルム教授

文部科学省国立大学機能強化事業
「国際共同プロジェクト」

アンドレア・マルコン オルガン・リサイタル

D. ブクステフーデ

《前奏曲》ニ長調 BuxWV 139

《シャコンヌ》ホ短調 BuxWV 160

G. フレスコバルディ

《カンツォーナ第3番》

《音楽の花束: 聖母のミサ》より

〈聖体奉挙のためのトッカータ〉

《トッカータ第5番》

B. ストラージェ

《舞曲》《戦いの舞曲》

演奏者自身による即興演奏

～古い時代のスタイルによる

B. パスクイーニ

《パッサカリア》

《3つのアリア》

《気まぐれな変奏曲集》

A. スカルラッティ

《トッカータ》イ長調

V. リューベック

《前奏曲》ニ短調

オルガン: アンドレア・マルコン



イタリア・バロックの最先端！
オルガン音楽の境界線を超える
情熱のパフォーマンス

2020年2月16日(日)

15:00 開演(14:00開場) 14:15～プレトーク(通訳付き)

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内] 全席自由 2,000円 11月20日(水) 発売

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。
※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

[チケット取り扱い]

◆ヴォートル・チケットセンター

◆チケットぴあ

◆藝大アートプラザ(店頭販売のみ)

◆東京文化会館チケットサービス

◆イープラス(e+)

TEL: 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>

TEL: 0570-02-9999 <https://t.pia.jp> 《Pコード 168-875》

TEL: 050-5525-2102

TEL: 03-5685-0650 <https://www.t-bunka.jp/tickets/>

<https://eplus.jp>

[お問い合わせ]

◆東京藝術大学演奏藝術センター

TEL: 050-5525-2300

◆東京藝術大学ホームページ

<https://www.geidai.ac.jp>

[主催] 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏藝術センター

バーゼル・スコラ・カントルム教授

アンドレア・マルコン オルガン・リサイタル

東京藝術大学では、この度、イタリアを代表するオルガニスト・チェンバリスト・指揮者、アンドレア・マルコン教授をお迎えしました。

マルコン教授は、自身が創設したヴェニス・バロック・オーケストラを指揮したヴィヴァルディの演奏で一躍脚光を浴び、オルガンのみならず、トータルな古楽演奏の先鋒を担う音楽家です。バーゼル・スコラ・カントルムにおいても教授を務め、世界中から演奏やマスタークラスなどの招聘を受けていらっしゃいます。

演奏会のプログラムには、フレスコバルディ、ストラッチェ、パスクイーニ、A.スカルラッティなどのイタリアの巨匠たちの作品に加え、イタリアの影響を受けた北ドイツのオルガニスト、ブクステフーデとリュベックの珠玉の作品を選んでいただきました。また、ヨーロッパで注目を集めたご自身の「古楽スタイルによる即興演奏」も聴き逃せません。

ぜひ、ご堪能いただければ幸いです。

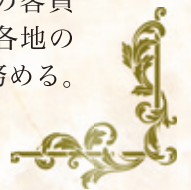
東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻主任・教授 廣江 理枝



アンドレア・マルコン (オルガン)

Andrea Marcon (Orgel)

イタリアの指揮者・オルガン奏者・チェンバロ奏者・音楽学者。
イタリアのトレヴィーゾ生まれ。V.ウッサールディのもとでオルガンとチェンバロを習得後、1983～87年までバーゼル・スコラ・カントルムでJ.-C.ツェンダー、J.クリステンセン、J.サバーリらに師事し、古楽・オルガン・チェンバロ専攻を卒業。同時にF.タリアヴィーニのもとでイタリア音楽を学び、T.コープマンらの影響を受ける。1986年インスブルック国際P.ホーフハイマー・オルガン・コンクール第1位、1991年ポローニャ・チェンバロ・コンクール第1位受賞。1997年に創立したヴェニス・バロック・アンサンブル(VBO)は、生命力溢れるヴィヴァルディの演奏で、国際的な名声を獲得。2002年オランダのコンサートヘボウ、英国のオールドバラとロンドンの「プロムス」にデビュー。またカヴァッリのオペラ《オリオーネ》、ヘンデルのオペラ《ペルシャ王シロエ》、ヴィヴァルディのオペラ《救われたアンドロメダ》など、バロック期のオペラの復活上演で知られる。指揮者として録音した数多くのCDがさまざまな賞を獲得。オルガン奏者としては、CD「フレスコバルディの遺産」(1996)と「D.スカルラッティのオルガンのためのソナタ集」(1997)等によってドイツ・ディアパソンほかより受賞。教育者としては、母校バーゼル・スコラ・カントルム教授として古楽の鍵盤楽器を教え、アムステルダムのスウェーリンク音楽院の客員教授、ピストイア、北ドイツ・オルガン・アカデミーなど世界各地のマスタークラスなどの指導者、国際コンクールの審査員も務める。東京藝術大学特別招聘教授。



東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

- JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩 15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

デザイン：進藤綾音(演奏藝術センター教育研究助手)

