

新卒業生紹介演奏会



作曲 Composer

鈴木 千遥 Chiharu Suzuki

ヘーゲス オーケストラのための / 鈴木 千遥
Häges für Orchester / Chiharu Suzuki



指揮 Conductor

西村 広幸 Hiroyuki Nishimura

交響詩《ドン・ファン》作品20 / R. シュトラウス
"Don Juan" op. 20 / Richard Strauss



ソプラノ Soprano

ゾロツキヒナ リリアナ Zolotoukhina Lilliana

オペラ《連隊の娘》より 第1幕 "誰も知ってる" / G. ドニゼッティ
«Le fille du régiment» "Chacun le sait" / Gaetano Donizetti



ピアノ Piano

島多 璃音 Riito Shimata

ピアノ協奏曲ト長調 / M. ラヴェル
Le Concerto en sol majeur / Maurice Ravel



オーボエ Oboe

荒木 良太 Ryota Araki

オーボエ協奏曲 / B. A. ツィンマーマン
Konzert für Oboe und kleines Orchester / Bernd Alois Zimmermann



ヴァイオリン Violin

落合 真子 Mako Ochiai

ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47 / J. シベリウス
Violin Concerto in D minor op.47 / Jean Sibelius

2024年5月18日(土)

15:00開演(14:15開場)

東京藝術大学奏楽堂(大学構内)

入場料 3,000円(全席指定)

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

指揮: 現田 茂夫
Conductor: Shigeo Genda

管弦楽: 藝大フィルハーモニア管弦楽団
Orchestra: The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

◆チケット取扱い

ヴォートルチケットセンター <https://www.ticket.votre.co.jp/>
TEL: 03-5355-1280 / 平日 10:00~18:00

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> <Pコード: 266-568>

東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets/>
TEL: 03-5685-0650 / 10:00~18:00 (休館日を除く)
店頭販売: 10:00~19:00 (休館日を除く)

イープラス(e+) <https://eplus.jp/>

東京芸術大学生生活協同組合 (店頭販売のみ) TEL: 03-3828-5669
営業日時はウェブサイトでご確認ください。
<https://www.univcoop.jp/geidai/>

◆問い合わせ

東京芸術大学演奏芸術センター TEL: 050-5525-2300
東京芸術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

※ スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。
※ 車椅子をご利用のお客様は、ヴォートルチケットセンター TEL: 03-5355-1280 (平日 10:00~18:00) までお問い合わせください。
※ 感染症対策につきましては、最新情報を藝大ホームページでお知らせしておりますので、ご来場の前にご確認ください。

藝大定期 第422回 新卒業生紹介演奏会 [藝大フィルハーモニア管弦楽団]

鈴木 千遥 (作曲)

2000年北海道札幌市生まれ。

2022年「藝大生による木曜コンサート(作曲)」で室内楽作品が初演され、2023年「モーニング・コンサート」でオーケストラのための『エス・ピール』が梅田俊明指揮、藝大フィルハーモニア管弦楽団により初演される。2022年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。2023年度長谷川良夫賞(管弦楽作品)を受賞。

これまでにヴァイオリンを三浦聡美氏、作曲・理論を谷津祐子、南聡、市川景之の各氏に師事。

現在、作曲を鈴木純明氏に師事。

西村 広幸 (指揮)

埼玉県出身。

これまでに、指揮を横山泰、高関健、山下一史、現田茂夫の各氏に師事。ジョルト・ナジ氏のマスタークラスを受講。

東京藝術大学音楽学部指揮科を経て、現在、同大学院音楽研究科修士課程指揮専攻に在籍。学部卒業時にアカンサス音楽賞、若杉弘メモリアル基金賞を受賞。

ゾロツキヒナ リリアナ (ソプラノ)

富山県出身。

富山県立呉羽音楽高等学校35期生。

東京藝術大学声楽科首席卒業。

第100回全国高校野球富山大会では独唱を務めた。

高校生の頃より、第19回大阪国際音楽コンクール声楽Age-H部門第2位入賞をはじめ上位入賞多数。

第18回ルーマニア国際音楽コンクールファイナリスト。

第8回日光国際声楽音楽コンクール下野新聞社賞受賞。

第3回パーゼル国際声楽コンクール本選出場。

第77回全日本学生音楽コンクール東京大会本選奨励賞受賞。

ロシア声楽作品並びに、イタリア、フランスオペラアリアのレパートリーを主軸としている。

現在ネイティブスピーカーとしてロシア語ディクションの指導者として活動中。

声楽を佐々木典子氏に師事。

島多 璃音 (ピアノ)

2001年ドイツ・デュッセルドルフ出身。兵庫県宝塚市にて育ち、4歳からヤマハ音楽教室に入室。兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を首席で卒業。2019～21年度ヤマハ音楽支援奨学生。RMF2024年度奨学生。

第33回ポツォーリ国際ピアノコンクール(イタリア)最高位及び聴衆賞、第21回東京音楽コンクール第2位及び聴衆賞、第3回藝大ピアノコンクール、第71回全日本学生音楽コンクールにおいて優勝など受賞多数。これまでにミラノ交響楽団、東京交響楽団、藝大フィルハーモニア管弦楽団等と共演。

大学では演奏活動に加え、ワークショップ・事業の企画にも積極的に取り組み、それらが「I LOVE YOU奨学金」「武蔵舞音楽環境創造教育研究助成金」等に採択される。また、大学院国際芸術創造研究科(GA)等が主催する「アトリエ・ムジカント」や「アートアクセスあだち音まち千住の縁」内のだじゃれ音楽研究会に参加するなど、幅広い視点から音楽や芸術にアプローチする活動も数多く経験した。

これまでにピアノを福尾文子、池田寿美子、加藤真弓、故木村綾子、坂井千春、菊池裕介、エフゲニー・ザラフィアンツ、室内楽を野平一郎、齋藤陽介、鈴木慎崇、加藤洋之、加藤陽子、市野あゆみ、作曲を長谷川京子、オルガンを徳岡めぐみの各氏に師事。

荒木 良太 (オーボエ)

大阪府堺市出身。幼少期よりピアノに親しみ12歳にてオーボエを始める。大阪大学基礎工学部システム科学科へ進学するも、音楽を志す決意をして卒業と同時に東京藝術大学音楽学部器楽科へと進学し首席で卒業する。現在同大学大学院修士課程に在籍中。学内にてアカンサス音楽賞、安宅賞受賞。2023年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。

これまでにオーボエを大島弥州夫、広田智之、吉井瑞穂、佛田明希子、和久井仁の各氏に、室内楽を木川博史、岡本正之、福士マリ子、吉井瑞穂、三野秀実の各氏に師事。国内のプロオーケストラ、吹奏楽団への客演やNHK FM「リサイタル・パッション」への出演、室内楽のコンサートを行うなど積極的に活動している。第37回日本管打楽器コンクール第1位ならびに東京都知事賞、文部科学大臣賞受賞。東京交響楽団首席オーボエ奏者研究生。

落合 真子 (ヴァイオリン)

滋賀県大津市出身。東京藝術大学音楽学部宗次徳二特待奨学生として首席入学。学内にて福島賞、アカンサス音楽賞を受賞し、首席卒業。第90回日本音楽コンクールバイオリン部門第2位。第70回全日本学生音楽コンクール大阪大会第1位、全国大会第2位、併せてサントリー芸術財団名器貸与特別賞、第22回日本演奏家コンクール第1位、第24回松方ホール音楽賞など、多数入賞。霧島国際音楽祭賞、ミュージックアカデミー inみやぎき優秀賞、京都芸術祭音楽部門奨励賞、平和堂財団芸術奨励賞、滋賀県次世代文化賞等を受賞。

国際音楽祭NIPPON、宮崎国際音楽祭、東京・春・音楽祭、ARKシンフォニエッタ、ジャパン・ナショナル・オーケストラ、佐渡裕とスーパーキッズオーケストラ、題名のない音楽会等に出演、参加。サントリーホール室内楽アカデミー第7期フェロー。ロームミュージックファンデーション、松尾学術振興財団奨学生。

これまでに近藤昌子、池川章子、景山誠治、山崎貴子、ジェラルム・ブーレの各氏に、現在、漆原朝子、漆原啓子、堀正文の各氏に師事。

今春より東京藝術大学院音楽研究科修士課程に進学。



東京藝術大学奏楽堂 (大学構内)

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通案内

●JR上野駅(公園口)・JR鶯谷駅(南口)、
東京メトロ千代田線根津駅より 徒歩10分

●京成線上野駅
東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より 徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください